



**STORYBOARD**

Un **Storyboard** está formado por una serie de dibujos mostrados en secuencia con el objetivo de servir de guía para, previsualizar una **animación** antes de realizarse o filmarse.

Un storyboard incluye instrucciones o apuntes que servirán para que el equipo de trabajo desarrolle un producto final (Anuncio Televisivo) dentro de un plan pre establecido. Gracias a este elemento, el director puede desglosar y segmentar su filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.

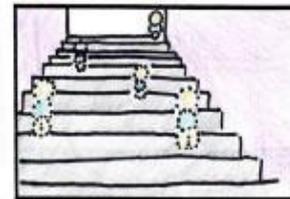
# Storyboard

El storyboard se basa en una **idea** básica y organiza los siguientes aspectos:

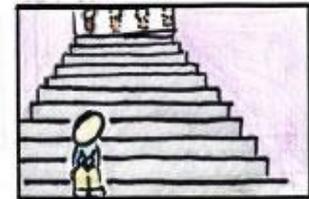
- **Escena (Gráfico)**
- **Encuadre**
- **Ángulo de Cámara**
- **Secuencialidad**
- **Tiempo**
- **Imagen (Descriptivo)**
- **Sonido (Descriptivo)**



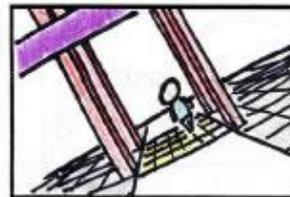
video: Close-up  
audio: looking down at what was picked up



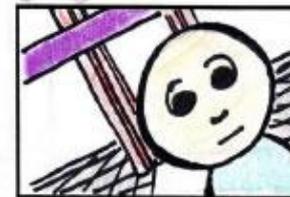
video: long-shot  
audio: sitting on stairs in some confusion going down



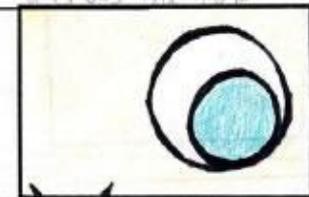
video: long-shot  
audio: while going a person was walking a cross the top



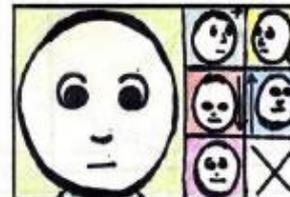
video: Dutch-Angle shot  
audio: walking forward in path



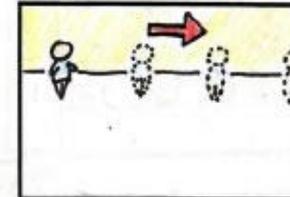
video: Dutch-Angle / Close up  
audio: stopped looking for someone



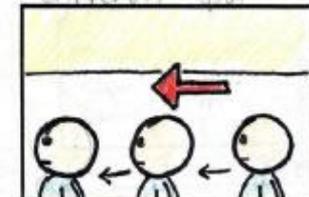
video: Extreme-close up  
audio: Close in then came out to reveal different spot



video: Close-up  
audio: looks side to side up, down, all around



video: wide-shot  
audio: walking



video: medium-shot  
audio: walking

## Escena:

Es lo que dibujamos, la acción que sucede en el dibujo con los objetos animados.

La acción fijada de la escena debe ser representativa de lo que estamos contando.



# Encuadre:

Dentro del dibujo de la escena, debemos enmarcar lo que el lente de la cámara verá.

## TIPOS DE PLANOS

			
PLANO EXTREMO GENERAL (EXTREME WIDE SHOT)	PLANO GENERAL (WIDE SHOT)	PLANO AMERICANO (MEDIUM WIDE SHOT)	PLANO MEDIO (MEDIUM SHOT)
			
PLANO MEDIO CLOSE UP (MEDIUM CLOSE UP SHOT)	PLANO CLOSE UP (CLOSE UP SHOT)	PLANO BIG CLOSE UP (BIG CLOSE UP SHOT)	PLANO EXTREMO CLOSE UP* (EXTREME CLOSE UP SHOT)

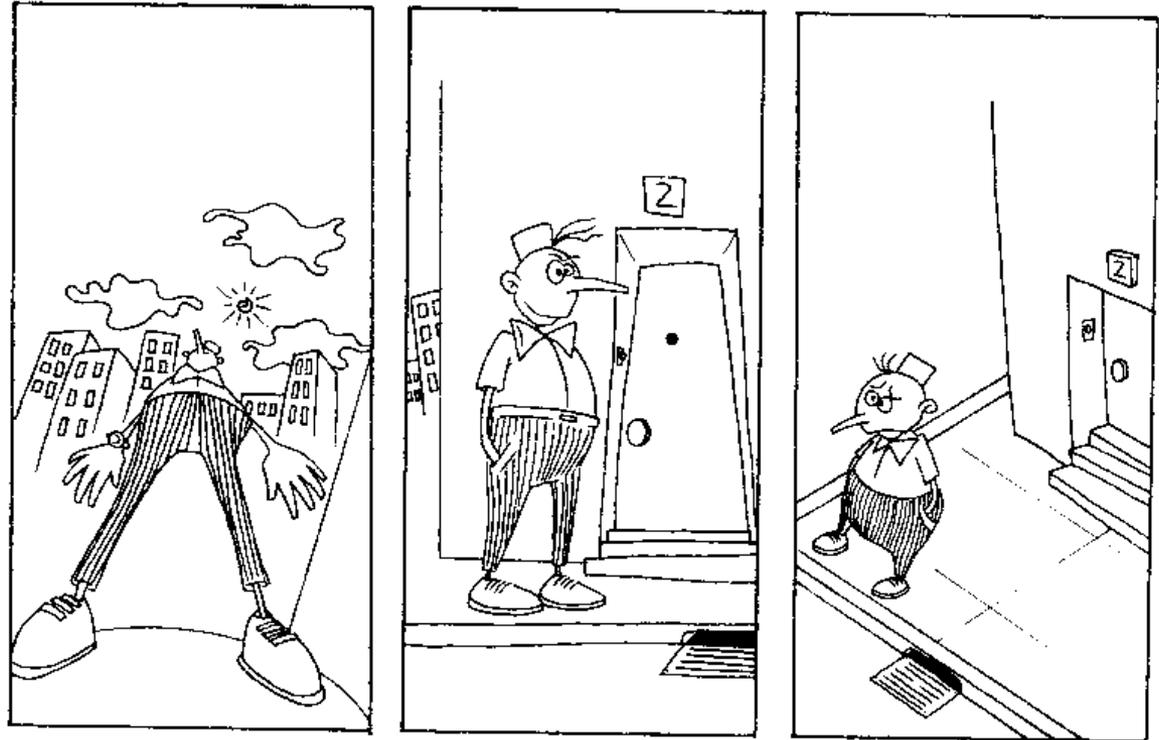
\*Cuando se trata de objetos, se llama **PLANO DETALLE**.

# Ángulo de Cámara:

Medio: a la altura de los ojos

Picado: de arriba hacia abajo

Contrapicado: de abajo hacia arriba

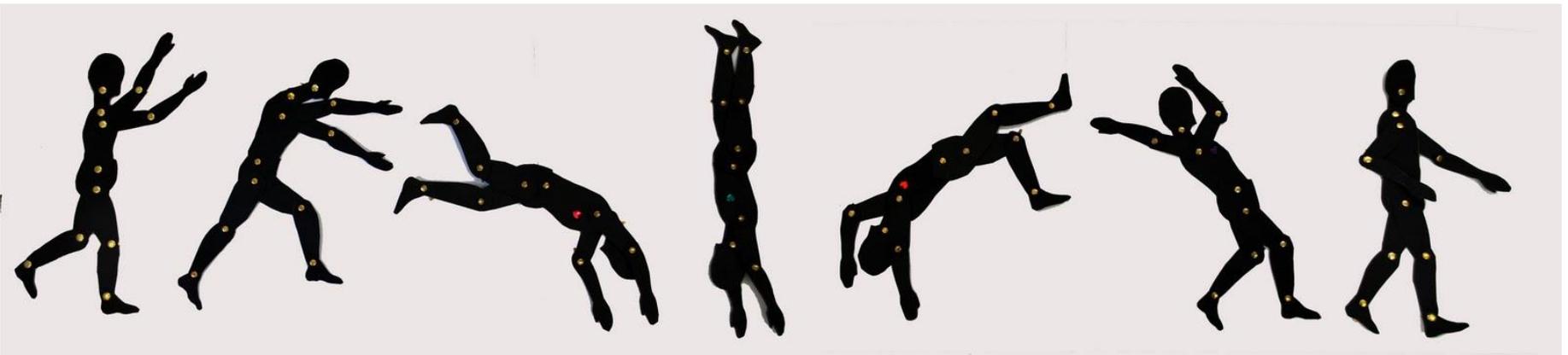


## Secuencialidad:

La relación que hay entre un dibujo y el siguiente es lo que llamamos secuencialidad.

Entre uno y otro dibujo hay una acción o simplemente un paso del tiempo.

Cuanto más detalle se represente menor será la secuencialidad que exista, ya que en el cuadro a cuadro se verán las acciones más en detalle.



## **Tiempo:**

Ordena y otorga duración a cada escena y al tiempo que transcurre entre cada una.

En el caso de una película de animación es necesario tener en cuenta los 24 fotogramas (fotografía) por segundo que son necesarios para dar movimiento a una imagen.

Menos fotogramas harán que el movimiento representado parezca más lento y más fotografías representarán un movimiento más rápido que el real.

# Imagen:

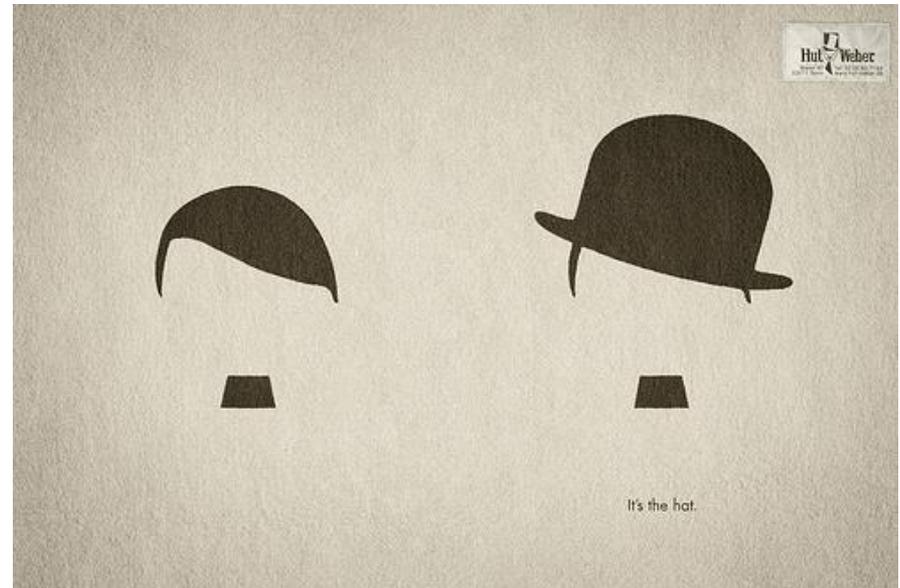
Descripción de lo que se está observando.

Sensaciones ¿Qué sentimiento genera la imagen?

¿Qué otros elementos visuales se generar en la mente? Ley de Cierre



# Ley de Cierre



# Sonido:

Descripción de lo que se está escuchando: «Se escucha el sonido de las aves y el viento, y a lo lejos se puede escuchar un barco acercándose»

¿Cuál es la intención del audio?

Generar clama

Intranquilidad

Premura

Energía

